

EXPOSICIÓN Y CICLO DE CONFERENCIAS

Claustros de Santo Domingo en Jerez
25 de octubre a 28 de noviembre 2024

Organiza:

Fundación Francisco Pinto Berraquero

Ayto. de Jerez de la Frontera

En colaboración con:

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla



Ayuntamiento
de Jerez

CANDIDATURA
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

JEREZ
Siempre



BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Fundación
Francisco Pinto Berraquero

el desnudo
en el proceso creativo del escultor
FRANCISCO PINTO BERRAQUERO





FRANCISCO PINTO BERRAQUERO
1924-2024

Este año recordamos el centenario del nacimiento del escultor jerezano Francisco Pinto Berraquero, que nos dejó en 2004.

Entre las numerosas exploraciones sobre el desnudo, plasmadas en dibujos y modelos que se acumularon en su taller desde su llegada a Jerez en 1950, solo algunas pasaron a madera, piedra u otros materiales finales, lo que no impide que esas tentativas y estudios previos adquieran un enorme valor. En conjunto muestran un proceso creativo donde se produce una interesante simbiosis entre dibujo y forma escultórica que nos permite observar su evolución artística. Desde un realismo fuertemente marcado por la escuela castellana y mediterránea —aprendido durante su paso por Bellas Artes de Sevilla y Madrid— hasta la simplificación y conceptualización de las formas influenciado por otros escultores españoles y europeos contemporáneos que conoció a través de viajes, exposiciones, catálogos y libros.

Esta exposición y ciclo de conferencias pretende poner en valor este conjunto contextualizando y mostrando el pensamiento gráfico y plástico conservado en carpetas y estantes de su taller, junto a las obras finales. Una selección ordenada temporal y temáticamente del viaje personal que realizó el artista. En este recorrido descubrimos la relación de la prolífica obra de imaginaria que desarrolló, con esta otra experimental, menos conocida. Una trayectoria dual —escultor contemporáneo e imaginero— a la que se vieron avocados muchos artistas coetáneos que, como él, permanecieron en su tierra padeciendo e intentando superar las graves consecuencias de la postguerra española.

CICLO DE CONFERENCIAS:

Refectorio de los claustros de Santo Domingo
Acceso libre hasta cubrir aforo

7 de noviembre. 20:00h

Daniel Bilbao Peña

Profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

Un acercamiento al desnudo en el arte

14 de noviembre. 20:00h

Manuel Losada López

Profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

El desnudo: aprendizaje y procesos creativos (1400/1900)

21 noviembre. 20:00h

Fernando García-García

Profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla.

Transformaciones y continuidades del desnudo en el arte del s.XX.
La presencia de la carne y el cuerpo como objeto estético y simbólico

28 noviembre. 20:00h

Francisco Pinto Puerto

Catedrático del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

El proceso creativo de Francisco Pinto Berraquero

Coordinación:
Fundación Francisco Pinto Berraquero

